

批判性與數位藝術

摘要

本文以後結構主義的對話倫理，將數位藝術的主題情境當作一種藝術社會結構、一個的美學政治辯論的舞台。我們把批判性概念分為兩種文化政治脈絡，一方面針對藝術歷史理論文本的濫用，進行衝突性的橫向問題探討，檢討現代主義審美框架，揭發過度唯物與過度唯心的「媒材特質」思考盲點，如何造成當代藝術形式拜物化與形式空洞化的現象，以及這個美學誤導在數位藝術發展上所造成的危機。另一方面，本文藉由釐清「政治正確」的批判陷阱，發展感性的藝術政治主張，並提議非學科的實踐面向，在當代世界域的交換網絡歷程中，給予數位藝術再具體化的發展脈絡，以再重組來替代重寫傳統審美權力的佈置，經營創造性的藝術觸媒，連結藝術、批判思考與行動。

關鍵字：批判性、媒材特質、形式拜物化、非學科