

意義批判、意識形態批判與時間批判

摘 要

本文意圖探問數位時代的美學批判應該定址何處這個問題。文章首先探問何謂一種美學式的溝通，透過追索美學思想的簡要發展，我們認為美學式的溝通主要功能在於在溝通的背景下維持個別個體認知時的自由度。接著本文引入 Friedrich Kittler 的摹記系統這個概念，企圖從媒介的角度探詢整體認知空間的型態與範圍，我們區分了 1800 年符號的象徵化時代、1900 年技術媒介的肉身化時代以及 1936 年迄今的硬體程式化時代，透過對 Goethe、Nietzsche 與二十世紀二三〇年代的相關文本分析，證明了我們使用的媒介同時也型塑著我們的思惟內容這樣的命題，並在這個理解下回頭考察這三個時代的對世界的認知方式，獲得了與這三個時期的發展相符的意義批判→意識形態批判→時間批判這個批判發展的歷史形式，同時在最後一節稍微深入地討論了數位時代藝術所能從事的時間批判的一些方向。

關鍵字：象徵、時間、媒介、程式化、意識型態