

群眾探尋：初論數位藝術中的群眾性

摘要

本文企圖從社會觀察的角度來談及群眾如何作為數位藝術中的參考值，這樣的參考值是將數位科技高速發展的技術、現代性造就的分類學重新檢討一遍。並從文中的批判作為其可作為社會生產的反轉契機。分別就：「生產數位藝術的社群與其共同體」、「觀眾的差異性」與「諸眾的政治體現」來討論數位藝術中的群體如何形成，以及如何被想像著。

進而在個別的討論中以繞道的方式來詮釋“數位藝術定義的不穩定性”與“當代藝術的變化性”，是因何不穩定，而又是為何需要不斷地變換其形象。最後再就公共性的不可能成立，來再現人類社會作為數位藝術的參照值，有其必要重返在地的現實與全球的迷霧中，並以在地群眾性作為延伸研究的可能。

關鍵詞：群眾、諸眾、觀眾、想像的公共性