

2008 第二屆數位藝術評論獎 評審感言

吳介祥

元智大學藝術管理研究所專任助理教授

第二屆數位藝術評論獎的投件作品裡，有不少有趣的議題，也顯示了從藝術角度觀察數位媒材、從媒材角度觀察藝術的思考也逐漸豐富多元。投件作品中有些相當有價值的評論因未能切合數位藝術的主旨、或是字數上不符合徵文標準而未進入最後考量，希望日後這些作品都能在更適合的媒體或刊物上得到發揮。

評審們選出的首獎評論「數位時代的沉浸感：為什麼數位藝術又重提時空問題」承繼了系統理論(Systemtheorie)的思考模式，讓社會理論放下「詮釋」社會的身段，轉向從事「描述」的工作。這樣一來，理論反而能做更精細的觀察，得以打破知識論和社會理論之間的壁壘，可喜之處在於讓所有人都是「觀者」，而藝術觀者能回歸到藝術裡的知識論起點，且能體驗到知識論不及之處的藝術創造與表現力(Aussagekraft)。藝術評論界若有這樣格局的思考架構，便不必因為數位的技術特質而慌張。這篇評論若能擴充篇幅，相信能有更完整細緻的章節連結和結論。入選的「介/面：穿透性迷思的再思考」一文從廣論媒介與介面，從普遍慣用的視覺框架到軟體工具再到仿真虛擬的介面，探討一般生活裡對介面的習慣和依賴，也欲探討人們在沉浸的環境下欲穿透介面的美學追求。本文若能在泛論媒材媒介之外，更聚焦於介面的感官美學面向，應更有可為。

入選的「數位的注視下，空間成了有機的生命體」一文專論王雅慧的作品，相當直接地以諸多學者理論開場，對於對像藝術家作品描寫和評析部分，以及在論述藝術家拓展視域並藉由觀者經驗開啓意義的部分頗有作為。本文若能更簡潔精準地梳理理論脈絡後再做評論的開展，將是出色的藝術評論。

入選的「論數位電影美學的兩種傾向」介紹了電影裡的諸多幻想與摹擬情境如何在數位科技下更有表現。作者假設數位科技讓電影發展成兩個方向—更大眾化和當代藝術化，並以極多的電影案例為這兩個趨勢做鋪陳驗證。此文有歷史回顧的角度也開展到當代電影的豐富性，頗為可觀。唯作者兩個趨勢的假設若能拉出經濟及社會性的觀察，在科技史因素之外，做為電影藝術發展的補充，更能檢視出假設的有效性。