

第三屆
台北數位藝術節
3rd Digital Art Festival Taipei 2008
2008 第二屆數位藝術評論獎 評審感言

王俊傑

國立彰化師範大學美術系專任助理教授

今屆數位藝術評論獎的參選稿件，在書寫主題選擇上，呈現相當豐富且具可發展性的樣貌，舉凡網路藝術、聲音藝術、遊戲與次文化、影像美學甚或生物基因藝術等議題都含括在內。但從中也表現出值得注意的隱憂，大部份在學研究生的參選稿件，顯現出引用資料狹隘與缺乏論述方法等問題，它一方面使得評論邏輯未能開展，另一方面也呈現出本地學院訓練基礎的薄弱性，無法切入與創造的自我「觀點」，形成了建構文字的普遍障礙或困難。相對於這些問題，入選的幾篇評論文字，則明顯能表現主題及其論述性，例如首獎作者王柏偉的文字，由數位藝術特有的結構特徵談論改變人們思維方式的當代性，廣泛的由現象學、心理學及超媒體理論家們的說法清理出數位藝術的特質及思考的方式。而「介／面：穿透性迷思的再思考」一文，則透過對傳控時代「介面」的論說，再提人／機關係中不同連結媒介間的重要性，數位時代中的「介面」，在擺脫「物」的層次之後，似已成為整體意義中的一部份。「論數位電影美學的兩種傾向」一文，則表現了本地數位藝術領域中較少觸及的電影美學，作者提出了處在轉折地帶的電影語言現象，但未能同時切入更多當代視覺藝術之動態影像的角度，則著實可惜。綜觀本屆數位藝術評論獎的參賽質與量，似都較前屆為弱，這也凸顯了本地對於新藝術領域論述風氣的缺乏，「數位藝術評論獎」或應擔負起更為積極的角色，將「數位思維」納入我們對數位藝術的發展期待之中。