

第二屆數位藝術評論獎 入選

Nomination of 2008 Digital Art Criticism Awards

數位的注視下，空間成了有機的生命體 ——論王雅慧與空間相關之錄像作品

Turn Space into an Organic Form in a Digital Way: On Wang Ya-Hui's Space Related Video Production

作者：陳怡君 Yi-chun Chen

作者簡歷

1975 年生，台灣雲林縣人。
台灣藝術大學，工藝系畢業。
台南藝術學院藝術史與藝術評論所碩士。

數位的注視下，空間成了有機的生命體 ——論王雅慧與空間相關之錄像作品

摘要

所有物體會有我們所不認識的方法存在著，它就像一個立方體，我們不可能同時看見它所有的面，我們所體驗到的知覺都是片段的，我們的認識非常有限的。但，藝術家的手有可能撥動了那立方體，將潛藏的面向，重新的顯現。此篇評論所要論述的藝術家－王雅慧，她用作品嘗試著扭轉我們知覺的途徑，隨著我們知覺能力的再清醒，我們有機會去繁殖出新的眼界。筆者挑選了 2002 年的《縫隙》，2003 年的《一個人的房間》，2006 年的《Ex-change》，她在這三件作品的詮釋皆發展出令人玩味的獨特視角。

在這訊息快速交流的時代，她刻意地緩和了時間的流速，在作品中用最緩慢的姿態，一點一滴的釋放消息，那詼諧的作品語調，彷彿在說：「你居住的空間，也許，有可能……是個有機的生物體」。它輕輕的說：「這世界可能……不是你所看到的表象。」作者善於在影像與實際空間之間製造出感知上的落差，藉由這樣的「落差」解除了我們對虛幻影像的依附性，當我們從作品摔落在「存有世界」的感知時，身體才正式從「虛擬存有」狀態中清醒。

而「牆」，在她作品裡往往是兩股力量相互角力的場所，形體的符號與作品的意涵在影像中各說各話，當那被觀看物不再安分蟄居在舊有符號時，表徵與意涵出現相互辯證的狀態，透過此方法，她在作品中成功開闢出了「裂縫」，那是一個難以界定的灰色地帶，意義解讀短路了，迫使我們對生活中的實體進行重新感知，現實世界的存有狀態，也因為經歷其作品的空間奇遇，一切都更加凝聚堅實。原來，那些常見的生活空間，有這麼多可能的存在方式，潛藏著。