

第二屆數位藝術評論獎 入選

Nomination of 2008 Digital Art Criticism Awards

## 介／面：穿透性迷思的再思考

Inter/face: A Reconsideration of Myth of Transparency

作者：邱誌勇 Chih-Yung Chiu

### 作者簡歷

作者現為靜宜大學大眾傳播系專任助理教授兼系主任。美國俄亥俄大學跨科際藝術系博士(Ohio University, Athens. Ph.D., School of Interdisciplinary Arts)，視覺藝術（繪畫、建築與雕塑）與 雙主修電影（理論與批評），副修美學哲學。專長為數位美學、視覺文化理論、藝術史與藝術理論、影視理論與批評、科技文化研究、與批判理論。第一屆台北數位藝術評論獎入選獎。曾任崑山科技大學創意媒體學院視訊傳播設計系、媒體藝術研究所，與視覺傳達設計研究所專任助理教授、視訊傳播設計系系主任、教育部專案評審委員、台北金馬獎執行委員會專案企劃、玄奘大學大眾傳播系兼任講師、美國俄亥俄大學跨科際藝術系講師與助理研究員等。。

# 介／面：穿透性迷思的再思考

## 摘要

在新媒體藝術發展的歷史中，關於介面多元化的議題常是創作者發揮的空間；也是理論學者建構新媒體藝術論數時關注的焦點之一。本文結合了美術、視覺藝術當代媒體理論的觀點，從追求介面穿透性的迷思出發，探討介面的本質與意義。更進一步地，從科技介面與文化介面的辯證關係中宣稱，新媒體藝術的創作與論述的建構必須將焦點從科技介面創新的追求，轉至文化介面的關注上。唯有透過對文化介面的全面了解，才能真正體驗介面的存在是如何型塑觀者的經驗。