

第二屆數位藝術評論獎 入選

Nomination of 2008 Digital Art Criticism Awards

論數位電影美學的兩種傾向

Two Tendencies of Aesthetics of Digital Cinema

作者：江凌青 Ling-ching Chiang

作者簡歷

1983 年生於台中。國立台灣師範大學美西洋美術史碩士，即將就讀於英國萊斯特大學美術與電影史系博士班。曾獲時報文學獎、全國學生文學獎、梁實秋文學獎、台北文學獎、與數位藝術評論獎。中華日報副刊專欄作家，入選 97 年度國家文藝基金會文學創作補助，出版散文圖文集《男孩公寓》(寶瓶出版)。

論數位電影美學的兩種傾向

摘要

本文將以數位電影美學的兩種特定傾向，確立當代數位藝術對於電影之挪用與體現，而在交相浸染的時空語境下使兩種領域在互相影響的同時，也各自發展出新的演練場域，並且時時刻刻都可能成為彼此的素材，使當代的影音創作形式層次豐富、且具有高度流通性。

80年代電腦發明之後，更使得過去藝術所能提供的「沉浸」(immersion)與「幻覺」(illusion)兩大概念成為數位媒材專擅的領域。本論文即是要緊扣數位科技下的電影語言脈絡，提出當代數位電影美學的兩大傾向：一是大眾化、二是精緻化與當代藝術化。前者來自於數位媒材的易於取得，後者來自數位媒材的高度精密；前者使電影的創作門檻降低而更接近於衆人所熟習的真實，後者卻使電影與當代藝術都被賦予了極高的技術門檻、同時也使各種想像力都得到實踐的可能，兩者看似矛盾，但其實是以更全面的共謀結構，描繪出一張遼闊無比的電影美學地圖。

數位電影的意義不僅在於其本身所造成的電影創作大眾化與影像精緻化，其論述的完整更在於其是否能激發所有以電影形式為語言基礎的影音創作，並且啓發更多人藉由數位媒材的進步，而能以更多不同的途徑來探索更多未知的、影音雙軌的世界。數位電影美學的這兩種特定傾向：一為因器材發展而極度擴展的大眾化傾向、二為因技術益形精密而拉高技術門檻的精緻化傾向，表面上看來是兩個背道而馳的理念，但絕非相互矛盾的存在，而是彼此交織，使電影產業的構連有了更多元的發展，而兩大特定傾向的交織，最後就是促成新媒體藝術的產生、以及數位媒體對於美術館的全面盤據。因此如何在這兩大脈絡中辨析其間的矛盾與和解之處，也就是本文最後企圖導引的結論。

關鍵字：數位藝術、數位電影、電影產業、新媒體、地下莖、擴延電影