

第二屆數位藝術評論獎 首獎

First Prize of 2008 Digital Art Criticism Awards

從數位時代的沉浸感談起

Immersion in the Digital Age

作者：王柏偉 **Po-wei Wang**

作者簡歷

1975 年生，彰化人，德國 Witten / Herdecke 大學社會學博士候選人，研究方向：文化與藝術社會學、當代藝術史，文章曾獲台灣第一屆數位藝術評論入選，並有文章於美、法、德等國所藝術與文化研究相關領域國際研討會中發表。

從數位時代的沉浸感談起

摘要

在本文嘗試回答數位藝術到底如何改變了我們的思維方式這樣一個問題。我們認為，數位媒介所導致的沉浸感並非基於視覺策略上消除距離的幻覺效果，而是基於思維方式的改變。藉由指出社會在系統層次上以功能分化的方式被符碼化，在時間層次上藉由社會記憶的方式來程式化這兩件事情為數位時代做好了準備，在這個基礎上，具強大運算能力的電腦讓我們從直接語言平穩地過渡到符號語言，也因此符號運算成為我們思維方式的隱喻。最後，本文藉由數位藝術作品「頭腦之家」對數位時代的反省，來指出數位時代這種運算式思維所可能引發的問題。